



# Dossier de presse

## Festival Musiques en Tonnerrois 2021



# Musiques

## en Tonnerrois

26, 27 et 28 Août 2021

### Festival de Musique de chambre



#### jeudi 26 août

11.00 Marché couvert de Tonnerre Répétition publique - entrée libre  
15.30 Gentilhommière des Brions Concert-gouter pour enfants  
20.00 Marché couvert de Tonnerre Concert « Romantisme et temps modernes »

#### vendredi 27 août

11.00 Église de Junay Répétition publique - entrée libre  
15.30 La basse-cour de Tanlay Rencontre-conférence « La musique entre art et science »  
20.00 Église de Junay Concert « Romantisme et musique française »

#### samedi 28 août

11.00 Église de Pacy sur Armançon Répétition publique - entrée libre  
15.30 Château de Nuits Concert-promenade  
20.00 Église de Pacy sur Armançon Concert de clôture « Métamorphoses »



[www.musiquesentonnerrois.com](http://www.musiquesentonnerrois.com)



Renseignements et réservations : [contact@musiquesentonnerrois.com](mailto:contact@musiquesentonnerrois.com) et 06 03 99 63 96





## Sommaire

▪ A propos du festival	3
▪ La Lettre de la Présidente	4
▪ A l'écoute de son temps	
La commande	5
Frédéric Pattar, le compositeur	6
▪ A la rencontre du territoire	
Une scène verte	7
Un concert participatif	
Une rencontre conférence	8
Un concert-goûter pour les enfants	
▪ Les conférenciers	9
▪ L'agenda	10
▪ Le programme	11 à 13
▪ Les musiciens	14 à 18
▪ L'accueil du public	19
Réservations et tarifs	
Consignes sanitaires	
▪ Edition précédente	20
▪ Ils en parlent	21
▪ Contacts	22
▪ Partenaires	23



**A propos du festival**

## **Musiques en Tonnerrois 2021**

### **Festival de musique de chambre en Bourgogne**

Trois jours de musique, de concerts et d'évènements

Trois jours à la découverte du patrimoine du Tonnerrois

Trois jours à l'écoute de compositeurs de la Renaissance à aujourd'hui

Trois jours d'engagement et de partage avec le public

Ce festival propose un programme de musique de chambre curieux et inspiré pour découvrir les lieux merveilleux du Tonnerrois... C'est un écosystème musical composé de musiciens, d'artistes réunis par leur attachement au territoire.

Nous avons pour ambition de développer le festival au fil des années et de l'inscrire de façon pérenne dans le paysage culturel de la région.



## La lettre de la Présidente



Chers amis,

C'est pour moi un plaisir et un honneur d'annoncer la nouvelle saison 2021 du festival Musiques en Tonnerrois.

Ce festival est né des désirs pluriels et croisés de musiciens et musiciennes amoureux du Tonnerrois. Ces interprètes ont choisi d'y résider et surtout d'y partager leurs pratiques et leur goût pour la musique.

Ces artistes aux carrières internationales ont formulé trois vœux fondateurs de la création de ce festival :

Le premier, maintes fois renouvelé, est d'aller à la rencontre des publics dans leur diversité, notamment des enfants.

Le deuxième est de faire découvrir les lieux du patrimoine connus comme ceux plus discrets ou cachés.

Le troisième vœu, enfin, est d'offrir des moments conviviaux de partage au-delà du cérémonial souvent inhérent aux évènements culturels.

Fidèle à ces trois promesses, Musiques en Tonnerrois semble avoir tissé ce lien entre la musique, le public et le territoire. Au fil des deux années passées, le succès des concerts et l'enthousiasme des artistes a été communicatif. L'équipe initiale a alors su trouver des relais, des énergies et des compétences afin de se développer... Que serait le festival sans ces bénévoles ?

Trois jours de festival qui abordent un large répertoire de compositeurs de la Renaissance à aujourd'hui, trois jours de musique où la qualité d'exécution fait vibrer les lieux du tonnerrois, trois jours d'engagement pour vous offrir des moments intenses de musique et de partage surtout en cette période peu clémente.

Partage ! Voilà le maître-mot du travail effectué et de celui à accomplir.

Je suis très heureuse d'accompagner cette nouvelle édition du festival Musiques en Tonnerrois et espère vous y retrouver nombreux.

Nicole DESHAYES

Présidente de Musiques en Tonnerrois



## A l'écoute de son temps

### La commande

Cette année, Musiques en Tonnerrois inaugure une série de commandes auprès de compositeurs. Être à l'écoute de son temps ! Notre volonté est d'initier une commande par édition et de créer un corpus musical en lien avec le territoire et en rapport avec son architecture, son histoire ou ses traditions.

Être à l'écoute de son temps, c'est inviter des compositeurs et profiter de leur présence lors du concert.

Créer une œuvre, c'est la jouer pour la première fois pour un public. C'est, pour les interprètes, travailler au plus près de la pensée du compositeur, avec lui. C'est un dialogue, un échange, une rencontre.

Cette année, Musiques en Tonnerrois a invité **Frédéric Pattar**. Il prendra comme cadre d'inspiration la Fosse Dionne à Tonnerre dans un quatuor pour flûte, alto, violoncelle et piano. *« Cette pièce est inspirée par une forme d'énergie qui émane de la fosse Dionne. Tout d'abord il y a ce mouvement de l'eau qui va de profondeurs insondables vers la surface, et cette exurgence se situe presque au cœur de la ville de Tonnerre. Ensuite, il y a ce mouvement de l'explorateur, qui va tenter de descendre vers l'origine de cette eau mystérieusement bleue, au risque de lui-même se perdre dans un dédale de boyaux inextricables. C'est ce double mouvement qui provoque chez moi une rêverie toute bachelardienne. »*

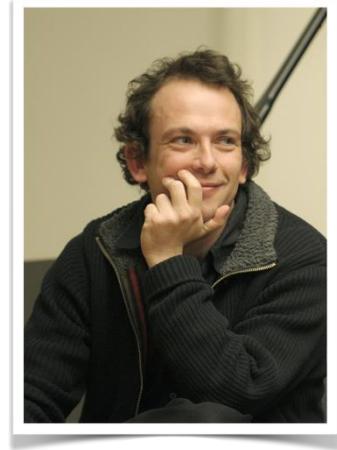
Outre la commande à Frédéric Pattar, nous programmons cette année des œuvres d'Alexandre Gasparov, Ernest H. Papier et Fuminori Tanada qui seront présents lors du festival.

**Le 26 août 2021 Marché couvert de Tonnerre à 20.00**

Création du quatuor pour flûte, alto, piano et violoncelle de  
Frédéric Pattar lors du concert d'ouverture du festival.



## A l'écoute de son temps



### Frédéric Pattar - Compositeur

Né à Dijon en 1969, Frédéric Pattar étudie le piano, l'accompagnement, l'écriture et la musique électroacoustique. En 1994, il intègre la classe de composition de Gilbert Amy au CNSMD de Lyon où il obtient son diplôme en 1998. Il termine ses études à l'Ircam où il suit le Coursus de composition et d'informatique musicale en 1999.

Lauréat 2005 de la Fondation André Boucourechliev, il collabore étroitement avec l'ensemble L'Instant Donné pour lequel il écrit de nombreuses pièces et avec lequel il a sorti un disque de ses œuvres de musique de chambre.

Frédéric Pattar porte une attention particulière à l'articulation entre musique, texte, électronique et représentation visuelle. Sa musique propose un langage très contrasté. Toujours tendue, sans concession et empreinte d'un certain lyrisme, elle recèle une véritable intensité dramatique. Éléments moteurs dans les œuvres de Frédéric Pattar, les flux rythmiques déferlent en vagues successives et viennent chahuter le tissu harmonique, créant des perspectives sonores aussi évidentes qu'inattendues.

Cette année, il a figuré parmi les finalistes du Grand Prix Lycéen des Compositeurs avec son dernier disque Peephole par l'ensemble C Barré. Ce prix a pour objectif d'**initier les jeunes à la musique contemporaine** en participant à sa diffusion en milieu scolaire ; inviter les jeunes à découvrir de nouvelles œuvres musicales et leur permettre, par le biais de rencontres avec les compositeurs d'engager une réflexion sur l'art et sur la création.

Heureuse coïncidence, Musiques en Tonnerrois lui a commandé pour son festival 2021 l'écriture d'une pièce pour flûte, alto, violoncelle et piano. Celle-ci sera la première d'un corpus d'œuvres en lien avec le territoire.



## A la rencontre du territoire



### Un concert participatif

Chanter, jouer, être ensemble et créer un événement artistique magique et fédérateur :

Pour cette troisième édition, nous avons souhaité partager avec les nombreux musiciens amateurs du Tonnerrois un moment musical. Ils sont donc invités à un **concert participatif** pour interpréter en compagnie des musiciens du festival la pavane "Belle qui tient ma vie" de Thoinot d'Arbeau (compositeur Dijonnais) au Marché couvert de Tonnerre.

Jean-Jacques Charles, chef d'orchestre arrangera la partition et dirigera cette formation lors du concert d'ouverture.

**Le jeudi 26 août 2021**  
**Marché couvert de Tonnerre**  
**à 20.00**

**Répétition :** mercredi 25 août 17.00-19.00

**Durée de l'œuvre :** 10'

**Inscription :** jusqu'au 20 juin sur [musiquesentonnerrois.com](http://musiquesentonnerrois.com)

### Une scène verte

Musiques en Tonnerrois dans son exploration du territoire estime que le spectacle vivant a toute sa place en plein air, dans ce patrimoine vert que sont les parcs, jardins, forêts...

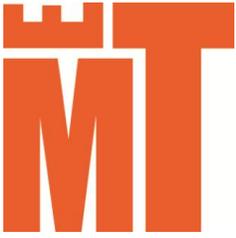
Après les merveilleux jardins de l'abbaye de Quincy en 2020, nous vous proposons une promenade musicale pour visiter le discret parc du château de Nuits.

Le parcours, de la table du naturaliste Buffon aux rives de l'Armançon, de la terrasse abritée aux communs du château, vous permettra de découvrir ce parc inspiré des jardins à l'anglaise et planté d'essences variées.

**Le samedi 28 août 2021**  
**Concert promenade au Château de Nuits**  
**à 15.30**

Un billet couplé visite + concert est prévu.

Tarifs : 10€ adhérent /12€



## A la rencontre du territoire

### Concert-goûter pour enfants

Cette année encore, nos violonistes Marie Charvet et Catherine Jacquet animeront le goûter-concert pour enfants qui se tiendra dans le salon de musique de la gentilhommière des Brions à Tonnerre. C'est l'énergie du travail et la teneur des échanges entre les artistes du festival qui les portent et les inspirent. Ce concert découverte en direction du jeune public portera cette année sur la composition et la transcription.

**Le jeudi 26 août 2021**

**Concert-goûter pour les enfants à la gentilhommière des Brions  
à 15.30**

Le concert sera suivi d'un goûter dans le parc

### La musique, entre art et science

*Expression des passions ou art de faire entendre les nombres ?*

Que vous soyez musicien, mélomane ou simplement curieux, venez participer à cette rencontre conférence ouverte à tous.

Qu'est-ce qui, dans l'histoire de la musique, tient au génie et à la subjectivité des compositeurs, et qu'est-ce qui au contraire s'explique par l'évolution de la théorie musicale et de ses fondements mathématiques et acoustiques ? Quel lien la musique entretenait-elle avec les sciences dans l'antiquité grecque ? Pourquoi notre gamme diatonique compte-t-elle sept notes ? D'où viennent les modes majeur et mineur que nous connaissons ? Comment expliquer l'apparition de grands courants musicaux comme le chromatisme au XIXe siècle ou le sérialisme au XXe siècle ?

Une rencontre-conférence ponctuée d'extraits musicaux, d'expériences acoustique et de références aux grands penseurs de la musique, pour réfléchir de façon originale à la nature de l'art musical.

**Le vendredi 27 août 2021**

**Rencontre-conférence à La basse cour à Tanlay  
à 15.30**

Durée environ 1H30



## Les conférenciers



### **Martine Gasparov - philosophie**

professeur relais au musée des Arts et Métiers



Au cours de sa formation, Martine Gasparov a notamment travaillé sur la place de la musique dans la philosophie de Platon. Attirée depuis toujours par la musique de chambre de la période romantique, Brahms notamment, elle voue également une grande admiration à la musique de Bach et a un petit faible pour l'opéra.

Martine Gasparov enseigne la philosophie à l'école des métiers d'art et du design Auguste Renoir à Paris. Elle a notamment publié *Lire, à quoi bon ?*, *A table ! Petite philosophie du repas* aux éditions Gallimard et *Montaigne* chez Ellipses.

Martine Gasparov et Nicolas Dubuisson travaillent ensemble au service pédagogique du musée des Arts et Métiers. À ce titre, ils interviennent régulièrement dans le cadre de la formation continue des enseignants. En octobre 2019, ils ont animé un séminaire sur la mesure du temps lors des Rencontres Philosophiques de Langres et en août 2020, ils ont proposé une rencontre-conférence sur ce même thème lors de la dernière édition du festival Musiques en Tonnerrois.

Martine partage son temps entre Paris et Junay.



### **Nicolas Dubuisson - physique**

professeur relais au musée des Arts et Métiers



De formation scientifique, Nicolas Dubuisson s'intéresse aux questions mathématiques et physiques liées à la musique et à l'acoustique musicale. Si ses goûts le portent notamment vers Bach, les sonates pour piano de Beethoven ou la musique de chambre de Schubert, il est également sensible aux aspects mathématiques de certaines œuvres musicales chez Bartok, Messiaen ou encore dans le domaine de la musique spectrale par exemple.

Nicolas Dubuisson enseigne au lycée Ravel à Paris. Après l'obtention de l'agrégation de physique, il s'est formé en histoire des sciences à l'Université Paris 7 - Denis Diderot.

Nicolas Dubuisson et Martine Gasparov travaillent ensemble au service pédagogique du musée des Arts et Métiers. À ce titre, ils interviennent régulièrement dans le cadre de la formation continue des enseignants. En octobre 2019, ils ont animé un séminaire sur la mesure du temps lors des Rencontres Philosophiques de Langres et en août 2020, ils ont proposé une rencontre-conférence sur ce même thème lors de la dernière édition du festival Musiques en Tonnerrois.

Nicolas s'invite régulièrement à Junay, chez Martine et Alexandre, en attendant de trouver « sa maison » non loin de Tonnerre.



## **Jeudi 26 août**

- 11.00** Répétition ouverte au public - Marché couvert de Tonnerre - Entrée libre  
**15.30** Concert-goûter pour enfants - Les Brions à Tonnerre - Extraits d'œuvres du festival  
**20.00** Concert d'ouverture - Marché couvert de Tonnerre  
**« Romantisme et temps modernes »**

## **Vendredi 27 août**

- 11.00** Répétition ouverte au public - Église de Junay - Entrée libre  
**15.30** Rencontre-Conférence - La Basse Cour à Tanlay - Musique: art ou science?  
**20.00** Concert - Église de Junay,  
**« Romantisme et musique française »**

## **Samedi 28 août**

- 11.00** Répétition ouverte au public - Église de Junay - Entrée libre  
**15.30** Concert en plein air - Parc du Château de Nuits  
**20.00** Concert de clôture - Église de Pacy-sur-Armançon  
**« Métamorphoses »**

Une répétition publique tous les matins à **11.00**  
Un évènement chaque jour à **15.30**  
Un concert tous les soirs à **20.00**



**Jeudi 26 août**  
**À 20.00**  
**Marché couvert de Tonnerre**

Concert d'ouverture « **Romantisme et temps modernes** »

**Erwin Schulhoff** Trois pièces pour voix, flûte, alto et violoncelle

**Arnold Schoenberg** Jardins suspendus op.15 pour voix et piano

**Sergueï Rachmaninov** Six pièces op.11 pour piano quatre mains

**Igor Stravinsky** Prélude et ronde des princesses pour violon et piano

**Igor Stravinsky** Danse russe arrangement de Pétrouchka pour violon et piano

**Frédéric Pattar** Quatuor pour flûte, alto, violoncelle et piano **création**

**Robert Schumann** Quatuor avec piano op.47

Un voyage dans le temps. Partir des temps modernes dont Stravinsky est l'un des compositeurs les plus influents et revenir aux sources du mouvement romantique qui domine en Europe au début du XIX<sup>e</sup> siècle, et dont Robert Schumann est l'incarnation.

Assister en présence du compositeur à la création d'une pièce. Une commande par édition pour créer un corpus musical en lien avec le territoire. Le compositeur Frédéric Pattar a choisi d'écrire un quatuor pour flûte, alto, violoncelle et piano qui a pour source d'inspiration La Fosse Dionne !



**Vendredi 27 août**  
**À 20.00**  
**Eglise de Junay**

Concert «**Romantisme et musique française** »

**Maurice Duruflé** Trio op.3 pour flûte, alto et piano  
**Ernest H. Papier** L'or aux cygnes pour voix et piccolo  
**Jules Massenet** Élégie pour voix, violoncelle et piano  
**Pauline Viardot** Die Sterne pour voix, violoncelle et piano

**Franz Schubert** Quintette à deux violoncelles en ut majeur

Un programme original. Dans une première partie française écouter l'unique œuvre de musique de chambre que Maurice Duruflé a composée. Puis découvrir un compositeur oulipien, Ernest H. Papier, qui joue avec les langages, s'impose des contraintes et considère que « *faire de la musique consiste à prendre du temps* ». Rencontrer Jules Massenet le romantique français et Pauline Viardot dont Frantz Liszt déclara *que le monde avait enfin trouvé une femme compositrice de génie*.

Une deuxième partie consacrée au premier grand romantique Franz Schubert et son chef d'œuvre le quintette à cordes en do majeur. Le compositeur y introduit un deuxième violoncelle à la place de l'alto. Ainsi enrichie dans le grave, la dimension orchestrale de ce quintette en fait l'une des plus belles œuvres de la musique de chambre du XIXe siècle.



## Le Programme



**Samedi 28 août**

**À 20.00**

**Eglise de Pacy sur Armançon**

Concert de clôture « **Métamorphoses** »

**Hector Berlioz** Les nuits d'été, transcription pour voix et ensemble

**Alexandre Gasparov** Esquisses folkloriques trio avec piano

**Fuminori Tanada** Echoing forest pour violon et piano

**Hector Berlioz** La captive pour voix, violoncelle et piano

**Félix Mendelssohn** Trio avec piano op.49 en ré mineur

**Anton Dvorak** Danses slaves op.46, n°8 et op.72, n°2 transcription d'Alexandre Gasparov pour dix musiciens

Métamorphose, transformation ? Et si la variation était un dialogue permanent entre identité et altérité, la multiplication à l'infini, l'exploration des modèles existants ? Le concert de clôture se propose de découvrir différentes facettes de la variation en musique.

Avec les mélodies du cycle des Nuits d'été, Berlioz combine la structure horizontale de la mélodie avec celle, verticale, de l'harmonie. Ces combinaisons semblent d'ailleurs infinies tant le compositeur s'amusera à en décliner différentes versions : accompagnées au piano, orchestrées plus tard. Il fera de même avec la Captive d'après un poème de Victor Hugo présentée ce soir en une version en trio.

Dans Esquisses Folkloriques, c'est la musique populaire qui inspire Alexandre Gasparov pour nourrir la musique savante, tandis que Fuminori Tanada cite le 2<sup>ème</sup> nocturne de Fauré dans Echoing Forest.

Quand Félix Mendelssohn achève son trio avec piano op.49 en ré mineur, il révisé très vite la partie de piano sur les conseils d'un ami. L'œuvre prend alors une forme beaucoup plus romantique. Plus tard, le compositeur métamorphosera à nouveau ce trio en une version avec flûte.

Les danses slaves ont été inspirées à Anton Dvorak par les Danses hongroises de Johannes Brahms. Alexandre Gasparov en offre une transcription passionnée aux 10 musiciens de Musiques en Tonnerrois pour clore notre troisième édition.



**Elsa Balas - Alto**



Parallèlement à sa pratique de l'alto, Elsa Balas suit une formation littéraire et étudie le chant. Elle est diplômée des CNSM de Lyon et de Paris. Elle trouve au sein de l'ensemble *L'Instant Donné* un terrain d'expérimentation et des modes d'expression variés. Très investie dans la création, la musique de chambre tient une place de prédilection dans sa pratique.

Elle collabore régulièrement avec divers ensembles tels que 2E2M, Court-circuit, Variances, l'Itinéraire, Das Neue Ensemble Hannover et avec des interprètes tels que Garth Knox. Elle enregistre pour Winter & Winter (Stefano Gervasoni) et pour NoMad Music (Gérard Pesson).

Professeur d'enseignement artistique, elle enseigne l'alto et la musique de chambre au sein des conservatoires des 7<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> arrondissements de Paris.

Présente dans le Tonnerrois depuis 26 ans maintenant, elle y a une maison depuis 12 ans. Investie dès les premiers jours dans la construction de l'association Musiques en Tonnerrois, elle met son énergie au service du festival.



**Benoît Chapeaux – Violoncelle**



Benoît grandit dans une famille de musiciens amateurs et dès l'âge de dix ans bénéficie de l'enseignement de Klaus Heitz et de Germaine Fleury qui l'orientent vers l'École Normale de Musique de Paris. Au CNSM de Lyon, il intègre la classe d'Yvan Chiffolleau et Patrick Gabard.

Il multiplie les expériences de musique de chambre en quatuor et quintette. Il part à l'aventure et forme le quatuor de violoncelles Alexander. On les retrouve au label Polymnie et sur les ondes de France Musique et Radio-classique.

Sa rencontre avec Rolf Reuter - Generalmusikdirektor de l'Opéra-Comique de Berlin est décisive pour sa carrière de musicien. Il varie les plaisirs musicaux avec l'Orchestre de Paris, l'Opéra de Lyon avant d'intégrer l'Orchestre National du Capitole de Toulouse en 2002.

Parmi ses compositeurs fétiches, nous retrouvons Beethoven, Bruckner, Richard Strauss, Schubert et Rameau le dijonnais.

Natif de Bourgogne, il a le plaisir de revenir sur ses terres chéries en rejoignant le festival Musiques en Tonnerrois.





**Marie Charvet - Violon**



Toujours en quête d'expériences musicales, Marie est attirée par la multiplicité des rencontres humaines et artistiques. Son répertoire s'étend de l'époque baroque à nos jours sous la forme de concerts traditionnels ou mis en scène.

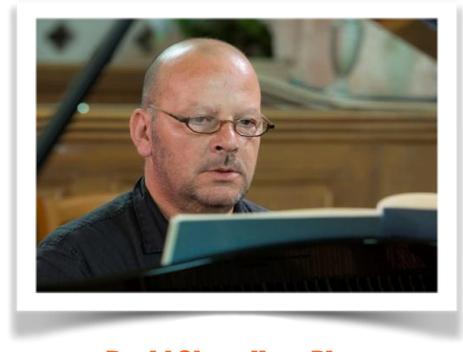
Ses chemins la mènent en France, en Europe, aux États-Unis, en Indonésie. Elle est violon solo de l'ensemble Court-Circuit jusqu'en 2009 et se produit dans différents ensembles de musique contemporaine.

Au disque, elle enregistre Gabriel Fauré, Ernest Chausson, Joshua Fineberg, Daniel D'adamo, Philippe Hurel, Bruno Mantovani, Oscar Strasnoy.

Diplômée du CNSM de Paris, Marie se perfectionne auprès de Jean Mouillère, Franco Gulli, Henryk Szering et Yehudi Menuhin. Elle est lauréate du concours international de musique de chambre Vittorio Gui à Florence.

Depuis 2008, elle est professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.

Installée dans le Chaourçois, Marie a croisé la route de certains musiciens de MeT auparavant. C'est ainsi qu'elle rejoint l'aventure de Musiques en Tonnerrois.



**David Chevalier - Piano**



Diplômé du CNSMD de Lyon, David Chevalier se perfectionne au Canada au Banff Center for the Arts.

Pianiste de l'ensemble L'itinéraire, il collabore aussi avec Sillages, Court-Circuit, Proxima Centauri, Musicatreize, Le Balcon; et à l'étranger Ice, Zafraan Ensemble. Il joue dans de nombreux festivals européens dont Salzbourg, en Amérique, en Australie, au Japon. Comme soliste, il est invité par l'Orchestre de Paris, de Nice et Caen. Il enregistre à la radio et au disque : Schumann, Bedrossian, Leroux, Harvey...

La diversité de ses approches artistiques et sa curiosité l'amènent à s'investir dans des créations musicales variées, au théâtre avec Alexandros Markéas, à la danse avec le chorégraphe Jean-Christophe Boclé.

Professeur d'enseignement artistique au CRD de Bourgl-la-Reine/Sceaux, il coordonne le département piano et collabore avec les CEFEDM et la formation au CA des CNSMD.

Le Tonnerrois est un lieu de villégiature et de travail depuis vingt ans où se nouent d'intenses amitiés musicales à la source de la création de MeT.





**Sophie Deshayes - Flûtes**



Soucieuse d'explorer différents modes d'expression, de concilier répertoire et création, Sophie Deshayes travaille régulièrement avec des chorégraphes, réalisateurs et metteurs en scène. À travers les projets qu'elle met en œuvre mais aussi l'enseignement, il lui tient à cœur d'impliquer l'artiste dans la cité.

Partenaire des ensembles Lucilin et Sillages elle joue régulièrement avec le trio Polycordes. Ses concerts la mènent en France et à l'étranger dans de nombreux festivals. Elle enregistre pour les labels MFA Radio-France, Zig-Zag Territoires, Naxos...

Professeur d'enseignement artistique au conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve ainsi qu'au Pôle Sup'93, elle intervient dans la formation des enseignants auprès des CEFEDM et des CNSM.

Sa famille s'implante dès les années 60 dans le Tonnerrois. Terrain de jeu de son enfance, elle s'investit dans l'aventure collective de Musiques en Tonnerrois et en assure la coordination artistique depuis Junay.



**Alexandre Gasparov - piano**



A 21 ans, Alexandre Gasparov entre au Conservatoire Tchaïkovski et obtient les plus hautes récompenses. Lauréat du concours de composition d'URSS à plusieurs reprises, son catalogue d'œuvres comporte de nombreuses pièces. Pour les petites formations ou orchestre symphonique, il compose des mélodies et contes musicaux pour enfants. Parmi ces derniers, «Modeste le petit pion» paru chez «Triton» a été chaleureusement accueilli par la presse.

Depuis 2013, il acquiert une reconnaissance grandissante dans le milieu littéraire russe.

En 2015, Il obtient le 1er Prix du Concours International «Micropoésie» sous le pseudonyme *ethopmevoila* dans la catégorie meilleur auteur de poésie que l'on appelle «pirozhki».

Il enseigne le piano et la musique de chambre au Conservatoire Darius Milhaud (Paris 14<sup>ème</sup>) et participe à divers festivals, stages et académies de musique d'été.

Depuis 2016, il partage son temps entre Paris et le Tonnerrois et a récemment créé une série de concerts : *Samedis musicaux aux Brions*.





**Catherine Jacquet - Violon**



La formation de Catherine Jacquet est ponctuée de rencontres hors des sentiers battus avec des artistes et des pédagogues exceptionnels. Brillamment diplômée du Conservatoire National Supérieur de musique de Paris, elle se perfectionne aux Etats-Unis et au Banff Center for the Arts au Canada.

Soliste de l'ensemble Ars Nova, invitée régulière de l'Ensemble Intercontemporain, des ensembles 2e2M, Court-Circuit, l'Itinéraire, elle joue entre autres, sous la direction de Pierre Boulez, David Robertson, Kent Nagano... Membre de l'Orchestre Les Siècles dirigé par François-Xavier Roth, elle s'intéresse aussi au répertoire classique et romantique sur instruments d'époque. Elle se produit dans les plus grandes salles et festivals européens, aux Etats-Unis, en Amérique du Sud, en Asie et en Afrique.

Professeur d'enseignement artistique, elle enseigne le violon depuis 2008 au CRR de Cergy-Pontoise.

Elle s'installe dans le Tonnerrois en juin 2019, MeT représente pour elle la possibilité de rencontres artistiques et des moments de partages musicaux chaleureux.



**Gionata Sgambaro - Flûtes**



Flûtiste et compositeur, Gionata Sgambaro développe une activité musicale étendue avec des artistes d'horizons différents, alternant recherche, création, interprétation et improvisation. La musique de chambre est son domaine de prédilection. Son répertoire s'étend de l'interprétation sur instruments d'époque à la création.

Depuis 2003, il est flûte solo à l'orchestre Les Siècles dirigé par François-Xavier Roth. Il est invité par de nombreux orchestres français et européens : Orchestre National de France, l'Orchestre des Champs-Élysées, l'Opéra de Paris, Strasbourg, Lyon, Bretagne, Bordeaux, Auvergne, Lausanne, Dresde, Munich, Stuttgart et Rotterdam.

Son dernier disque sorti en 2020 "*... un flot antique de lumière...*" est consacré à la musique de Claude Debussy et enregistré avec le pianiste Frédéric Vaysse-Knitter.

Engagé dans la transmission, il est directeur des études à l'École Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté.

Installé dans le Tonnerrois depuis 2019, il rejoint le festival pour sa deuxième édition.





**Paruyr Shahazizian - Violoncelle**



Paruyr Shahazizian étudie le violoncelle à Moscou à l'École Normale de Musique Merzlyakoff, au sein du conservatoire Tchaïkovski et au Conservatoire National Supérieur Komitas à Erevan où il obtient le premier prix de violoncelle, avec les mentions d'excellence et de virtuosité.

Premier prix au concours international de Prague de quatuor à cordes Paruyr se consacre plus particulièrement à la musique de chambre. Il intègre le quatuor Khatchaturian en 1992.

Violoncelle solo de l'orchestre Armenian Virtuosi, il joue à l'Opéra National d'Arménie.

De 2008 à 2013, il est membre du Quatuor Benaïm qui rassemble des artistes venus d'Israël, du Japon, de Géorgie, d'Arménie.

Professeur de violoncelle et de quatuor au Conservatoire National Supérieur d'Erevan, arrivé en France, il enseigne au sein de l'association Passeurs d'Art.

Paruyr Shahazizian rejoint avec enthousiasme l'équipe des musiciens du festival lors de la seconde édition et a à cœur de proposer des œuvres atypiques à la programmation de Musiques en Tonnerrois.



**Anna Wall – Mezzo Soprano**



Anna Wall fait ses études à l'Université de Leeds et à la Guildhall School of Music and Drama à Londres. A son arrivée en France, elle poursuit sa formation à l'atelier lyrique de l'Opéra National de Paris. Elle remporte le prestigieux Prix de l'AROP.

Elle explore l'étendue du répertoire à travers les rôles d'Hermia - *Songé d'une nuit d'été* dirigé, Lucrèce - *Le Viol de Lucrèce*, Dorabella - *Così fan tutte*, Didon - *Didon et Énée*, Idamante - *Idomeneo* et la Folle - *Les Aveugles* de Xavier Dayer. Ses débuts à l'Opéra National de Paris comptent Il Paggio - *Rigoletto*, Kate Pinkerton - *Madame Butterfly* et Tisbe - *La Cenerentola*. Elle double Cherubino - *Le nozze di Figaro*.

Le Concert d'Astrée l'invite régulièrement tandis qu'elle développe des collaborations en musique de chambre : quatuor Auryr, duo avec la harpiste Sylvie Perret. Ses interprétations la mènent sur les scènes des opéras de Lille, Dijon, Fondation Royaumont, festival de Hamburg, Bâle.

Installée dans le Tonnerrois depuis 2013, elle est professeur au conservatoire de Tonnerre.

Le festival MeT lui permet de s'investir dans un projet local, amical et musical.





## Accueil du public

### Tarifs et réservations

#### Tarifs des concerts

##### Concerts du soir

12 € adhérent, chômeur, étudiant, senior

15 € non-adhérent, gratuit pour les mineurs.

##### Goûter-concert pour enfants / Conférence

7€ adhérent

10€ non-adhérent

##### Concert-promenade

billets couplés visite + concert

10€ adhérent

12€ non adhérent

Gratuit pour les moins de 18 ans

##### Pass festival 3 jours - 5 concerts 1 conférence

35€ adhérent

50€ non-adhérent

### Réservations

[www.musiquesentonnerrois.com](http://www.musiquesentonnerrois.com)

### Consignes sanitaires

Nous tenons à offrir au public, aux équipes et aux artistes la sécurité sanitaire la plus sûre possible compte tenu des connaissances actuelles sur le Covid-19. Ainsi, les dispositifs d'accueil du festival seront adaptés au protocole sanitaire en cours afin de limiter la propagation du virus.



**Editions précédentes**

## **Retour sur la deuxième édition du festival en 2020**

Le festival Musiques en Tonnerrois 2020 a remporté un vif succès malgré la crise sanitaire :

**3 jours et 6 lieux** Les Brions, Eglise de Junay, Hôtel Cœurderoy, Tonnerre, Eglise de Vireaux, Abbaye de Quincy, Eglise d'Epineuil

**9 événements** 3 concerts, 1 rencontre-conférence, 1 goûter-concert pour enfants, 1 promenade musicale et 3 répétitions générales en matinée

**10 musiciens** voix, flûtes, violons, alto, violoncelles et piano

**20 bénévoles** enthousiastes, généreux et créatifs

**500 spectateurs** masqués mais enthousiastes venus aux rendez-vous

**68 adhérents** convaincus

**6 partenaires** CCLTB, communes de Junay, Epineuil, Vireaux, Tonnerre, Abbaye de Quincy/ Tanlay engagés à nos côtés.

**Presse** articles dans l'Yonne Républicaine et interview France-Bleue Auxerre.



L'Yonne Républicaine du 04/02/21

Les fans peuvent désormais réserver leurs places. © Droits réservés

En attendant l'été, le festival Musiques en Tonnerrois est en ligne depuis lundi.

Le festival Musique en Tonnerrois aura lieu les 26, 27 et 28 août prochains avec au programme des concerts et des répétitions en public dans différents sites du territoire comme les Brions, Tonnerre, Tanlay, Junay, Pacy-sur-Armançon.

Trois jours de musique, de concerts et d'événements, trois jours à la découverte du patrimoine du Tonnerrois, trois jours à l'écoute de compositeurs de la Renaissance à aujourd'hui et trois jours de partage avec le public.

[Le site Internet est déjà disponible.](https://www.musiquesentonnerrois.com) Il permettra non seulement de s'informer sur le festival, ses musiciens et son programme, mais le public et les fans peuvent désormais y réserver leurs places de concerts.

Site: <https://www.musiquesentonnerrois.com>  
 reporters.yr@centrefrance.com

TONNERRE

L'Yonne Républicaine du 31/08/20



L'Yonne Républicaine du 28/08/20



Crédit photo : ©Dominique Déhan

Pour illustrer vos articles une sélection de photos du festival est disponible sur le site en 1MO dans l'onglet Presse : « Choisissez et téléchargez »

<https://www.musiquesentonnerois.com/presse>



**Contact presse** : Judith Beauquin 06 63 02 50 81

communication@musiquesentonnerois.com

www.musiquesentonnerois.com



## Nos partenaires 2021

### Ils nous soutiennent



### Ils nous accueillent



### Nos complices



MAISON



DU PIANO  
HISTORIQUE

MAIPIU 

L'YONNE EN SCÈNE