

Musiques en Tonnerrois

27, 28 et 29 Août 2020

Elsa Balas alto
Benoît Chapeaux violoncelle
Marie Charvet violon
David Chevalier piano
Sophie Deshayes flûtes
Nicolas Dubuisson* physique
Martine Gasparov* philosophie
Alexandre Gasparov piano
Catherine Jacquet violon
Gionata Sgambaro flûtes
Paruyr Shahazizian violoncelle
Anna Wall mezzo soprano

En association avec la librairie Maipiù
* professeurs relais au Musée des arts et métiers

Dossier de Presse 2020

jeudi 27 août

11.00 Église de Junay Répétition publique - entrée libre
15.30 Gentilhommière des Brions Concert-goûter pour enfants
20.00 Église de Junay Concert d'ouverture

vendredi 28 août

11.00 Église de Vireaux Répétition publique - entrée libre
15.30 Tonnerre, Hôtel Coeurderoy Rencontre-conférence «La mesure du temps»
20.00 Église de Vireaux Concert «Musique et mesure du temps»

samedi 29 août

11.00 Église d'Épineuil Répétition publique - entrée libre
15.30 Abbaye de Quincy Concert-promenade «Un herbier musical»
20.00 Église d'Épineuil Concert de clôture

Réservation conseillée : musiquesentonnerrois@gmail.com et 06 03 99 63 96





Un festival 100% local

Un écosystème musical composé de musiciens, d'artistes réunis par leur attachement au Tonnerrois

Faire sonner et résonner six lieux merveilleux avec un programme de musique de chambre curieux et inspiré.

Dessiner les chemins de la carte du festival avec le public, les amis, voisins et habitants de la région.

3 jours

27, 28, 29 août 2020

6 lieux

Les Brions, Eglise de Junay, Hôtel Cœurderoy Tonnerre, Eglise de Vireaux, Abbaye de Quincy, Eglise d'Epineuil

6 événements

3 concerts, 1 rencontre-conférence, 1 goûter-concert pour enfants, 1 promenade musicale

10 musiciens

Voix, flûtes, violons, alto, violoncelles et piano

Une équipe

Enthousiaste, généreuse et créative

La CCLTB soutient le festival par l'attribution d'une subvention



Le festival Musiques en Tonnerrois propose un programme de musique de chambre curieux et inspiré pour découvrir les lieux merveilleux du Tonnerrois.

Jeudi 27 août

- 11.00 **Répétition** ouverte au public - Église de Junay - Entrée libre
- 15.30 **Concert-goûter** pour enfants - Gentilhommière des Brions
- 20.00 **Concert d'ouverture** - Église de Junay

Vendredi 28 août

- 11.00 **Répétition** ouverte au public - Église de Vireaux - Entrée libre
- 15.30 **Rencontre-Conférence** « la mesure du temps » - Tonnerre Hôtel Culturel Cœurderoy
- 20.00 **Concert** - Église de Vireaux « Musique et mesure du temps »

Samedi 29 août

- 11.00 **Répétition** ouverte au public - Église d'Épineuil - Entrée libre
- 15.30 **Concert-promenade** « Un herbier musical » - Abbaye de Quincy
- 20.00 **Concert de clôture** - Église d'Épineuil

Gentilhommière des Brions Eglise de Junay

Caplet
Bach
Marais

Tonnerre Cœurderoy Eglise de Vireaux

Roussel
Schubert
Strauss

Abbaye de Quincy Eglise d'Épineuil

Mozart
Saint-Saëns
Franck



Judi 27 août



15.30 - Les Brions - Concert pour enfants 45'

Marin-Marais Folies d'Espagne (extrait)
 Mel Bonis Sonatine (extrait) Sérénade flûte violon et piano
 Dvorak Terzetto (extrait) scherzo Deux violons alto
 Ligeti duo pour 2 violons
 Mozart Quatuor en Do (extrait) Andantino con variazoni flûte et trio à cordes
 Bartok duo pour 2 violons
 Brahms 1er quatuor sol mineur op 25 (extrait) Rondo alla Zingarese Presto

20.00 – Église de Junay - Concert d'ouverture

Bach voix 2 flûtes et bc cantate de la chasse BWV 208 (« Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd / Mon seul plaisir est la joie de la chasse : aria « Schafe können sicher weiden »

Schubert Lebensstürme D 947 piano 4 mains

Mel Bonis Suite pour flûte violon et piano

Brahms 1er quatuor sol mineur op 25



Vendredi 28 août



15.30 - Hôtel Cœurderoy - Rencontre-Conférence

"La mesure du temps"

La mesure du temps s'inscrit dans une histoire qui engage des problèmes scientifiques et techniques, mais aussi des difficultés religieuses, politiques, sociales et philosophiques ; elles se cristallisent particulièrement au 16e siècle, période de complète réorganisation temporelle. Montaigne est le témoin de cette évolution. Ses écrits (Journal de voyage et Essais) nous donnent quelques indications sur la manière dont un gentilhomme pouvait alors se rapporter au temps.

20.00 - Église de Vireaux - Concert " Musique et mesure du temps "

Bach Sonate en trio Offrande Musicale

Gasparov Adagio violoncelle et piano

Debussy Prélude à l'après-midi d'un faune transcription pour 2 flûtes quatuor à cordes et piano

Morton Feldman: the viola in my life III (1970) alto et piano

Saint-Saëns: violon dans le soir - poésie de Mme la comtesse de Noailles -mezzo piano violon

Richard Strauss : Morgen opus 27 (poème de John Henry Mackay) pour mezzo et quatuor à cordes

Marin-Marais Les folies d'Espagne



Samedi 29 août



15.30 - Abbaye de Quincy - Concert-promenade

« Herbiere musical »

Source d'inspiration inépuisable, la nature s'exprime en musique, à chaque époque selon la relation que l'homme entretient avec elle. Le jardin est conjugaison de la nature et de la culture, symbole de l'éphémère et du perpétuel.

Alain Louvier Herbiere musical Extraits deux flûtes

Albert Roussel 1869-1937 2 Poèmes de Ronsard Opus 26 Chant et flûte

Havun havun Texte de St Grégoire de Narek 10ème siècle cello solo

Caplet voix et flûte « Ecoute mon cœur » poème de Rabindranah Tagore Chant et flûte

Debussy Syrinx flûte seule

Dvorak : Terzetto deux violons alto

20.00 - Eglise d'Epineuil - Concert de clôture

Mozart quatuor avec flûte en Do Majeur

Caplet " Viens ! Une flûte invisible soupire... " poème de Victor Hugo in les contemplations Flûte piano voix

Ravel la flûte enchantée (Shéhérazade Tristan Klingsor) Flûte piano voix

Duparc Deux mélodies Soupir et élégie pour voix et piano

Saint-Saëns " Une flûte invisible " poème de Victor Hugo in les contemplations Flûte piano voix

Franck : Quintette



Cette année, **la librairie Maipiù**, sous la houlette de Camilla Patruno, sera présente aux concerts du festival pour vous permettre de prolonger, en lecture, les moments partagés avec nous.

Musiques en Tonnerrois

27, 28 et 29 Août 2020

Musiciens



Elsa Balas - Alto

Parallèlement à sa pratique de l'alto, Elsa Balas a suivi une formation littéraire et a étudié le chant. Au CNSM de Lyon elle se forme avec Jean-Philippe Vasseur et pour la musique de chambre auprès de Christian Ivaldi au CNSM de Paris.

Elle joue depuis 2005 avec l'ensemble de musique contemporaine L'Instant Donné et collabore régulièrement avec Das Neue Ensemble à Hanovre et avec des ensembles tels que C Barré ou l'Itinéraire.

Elle participe à de nombreux festivals en France comme Musica à Strasbourg, le Festival d'Automne à Paris, Manifeste-IRCAM au centre Pompidou ; à l'étranger aux festivals de Witten, Darmstadt en Allemagne, Graz en Autriche, Manchester au Royaume-Uni ou bien dans des lieux tels que la Cité de la Musique ou l'Auditorium du Louvre.

A l'orchestre, Elsa Balas a joué sous la direction de Claudio Abbado, Pierre Boulez ou Daniele Gatti et est régulièrement invitée par l'Orchestre de Chambre de Paris.

Elle enregistre plusieurs CD monographiques pour Winter & Winter (Stefano Gervasoni) et pour NoMad Music (Gérard Pesson).

Titulaire du CA de professeur d'alto, elle enseigne au conservatoire à rayonnement Départemental de Bobigny et au Conservatoire Georges Bizet du XXème arrondissement de Paris.



Benoît Chapeaux - Violoncelle

A la suite de ses études à l'ENM de Chambéry, Benoît Chapeaux suit les enseignements de Klaus Heitz, Germaine Fleury - inspirée par Pierre Fournier et Gérard Hekking, se perfectionne auprès d'Yvan Chiffolleau et Patrick Gabard au CNSM de Lyon puis de Lluís Claret.

Il consacre son temps à sa passion pour l'orchestre et se produit à l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de l'Opéra de Lyon et l'Orchestre de Paris. Il reçoit les encouragements de Marek Janowski et Michel Plasson, ce qui lui permettra de venir travailler régulièrement à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse qu'il rejoint en 2003.

En 1996, il fonde le Quatuor Alexander, quatuor de violoncelles avec Gaël Seydoux, Luc Dedreuil et Jérôme Lefranc, soutenus par François-René Duchâble. Ils se produisent dans divers festivals en région Rhône-Alpes, Bretagne, Picardie, Île de France, Midi-Pyrénées, Languedoc-Roussillon...

Dédicataires de « Après : ...Praeludium...es » de Gilbert Amy, ils enregistrent un disque consacré à la musique contemporaine chez Polymnie récompensé par Le Monde de La Musique.

Le quatuor Notturmo qu'il a fondé se produit régulièrement dans la région Occitanie et en Suisse, avec le pianiste François Dumont.



Marie Charvet - Violon

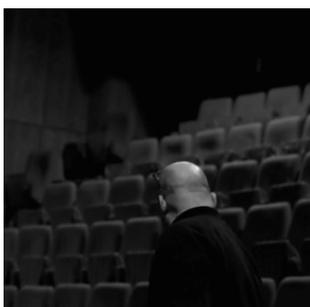
Après l'obtention à l'âge de 16 ans des plus hautes récompenses au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de violon de Pierre Doukan, elle rencontre Jean Mouillère, Franco Gulli, Henryk Szering et Yehudi Menuhin. A 17 ans, elle est lauréate (sonate violon-piano) du Concours international de musique de chambre de Florence « Vittorio Gui »

Ses chemins la mènent en France, en Europe, aux Etats-Unis, et en Indonésie, aux côtés de Joseph Silverstein, Alain Meunier, Eric Levionnois, Pierre-Laurent Aimard, Bruno Pasquier, Jean-Jacques Kantorow, Philippe Muller, Francis Gouton, François Daudet, Erik Berchot et Jean-Marc Bonn.

Toujours en quête d'expériences musicales variées (répertoire baroque à contemporain sous forme de concert traditionnel ou mis en scène), elle est attirée par la multiplicité des rencontres humaines et artistiques.

Parallèlement, passionnée par l'enseignement, titulaire du Certificat d'aptitude, elle est professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon depuis 2008.

Discographie: G.Fauré, E.Chausson, J.Fineberg, D.D'adamo, P.Hurel, B.Mantovani, O.Strasnoy.



David Chevalier - Piano

David Chevalier, secrétaire et pianiste de l'ensemble L'itinéraire, a collaboré avec divers ensembles français et étrangers : Sillages, 2E2M, Court-Circuit, Proxima Centauri, l'Ensemble Intercontemporain, Musicatreize ou ICE. Il est invité comme soliste par les orchestres de Nice, Caen et l'Orchestre de Paris et joue sous la direction de chefs tels que Pierre-André Valade, David Roberston, Mark Foster, Jonathan Nott ou Christophe Eschenbach.

Sa rencontre avec Catherine Collard fût déterminante. Après le CNSMD de Lyon et le Banff Center for the Arts, la diversité des approches artistiques et la curiosité l'amènent à Uzeste chez Bernard Lubat avec Jacques Di Donato, mais aussi dans les théâtres avec le metteur en scène Jean-François Peyret et le chorégraphe Jean-Christophe Boclé. Pour la musique de chambre et la création contemporaine il voyage dans de nombreux festivals en Europe, en Amérique, en Australie et au Japon, cette dernière année particulièrement à Salzburg (Aspekte) et Stuttgart (Éclat) pour des projets avec Tristan Murail.

David Chevalier forme un duo de piano avec le compositeur Fuminori Tanada. Il enregistre à la radio et au disque (Bedrossian, Leroux, Harvey, ...). Professeur d'enseignement artistique au CRD de Bourg-la-Reine/Sceaux, il collabore avec les CEFEDM et la formation aux CA du CNSMDL.



Sophie Deshayes - Flûtes

Sophie Deshayes est partenaire des ensembles Lucilin, Sillages et Stravinsky. Elle a également collaboré avec l'itinéraire, l'Ensemble Fa, Court-Circuit, l'EOC, l'Ensemble Intercontemporain, l'OCL et a travaillé sous la direction de David Robertson, Tito Ceccherini, David Reiland, Julien Leroy, Léo Warynski...

Soucieuse d'explorer différents modes d'expression, de concilier répertoire et création, elle travaille régulièrement avec des chorégraphes, réalisateurs et metteurs en scène. (Cie Point-Virgule, Sylvain Prunennec, Laurence Saboye, Erik Bullot, Georges Aperghis ...)

Formée en France puis en Allemagne à Freiburg im Breisgau auprès de Robert Aitken, elle a été ensuite en résidence au Banff Center for the Arts au Canada.

Ses concerts la mènent en France et à l'étranger où elle se produit dans de nombreux festivals. Elle a enregistré pour les labels MFA Radio-France, Zig-Zag Territoires, Naxos...

Titulaire du CA, elle enseigne au conservatoire à rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve ainsi qu'au Pôle Supérieur de Seine St Denis et intervient auprès des CEFEDM et formations aux CA des CNSM.

Elle a publié « Ecoute, je joue ! » pour les Editions Billaudot, méthode en trois volumes, ouvrage collectif réunissant Formation Musicale et compositions originales.



Alexandre Gasparov - Piano

Né à Moscou, Alexandre Gasparov étudie la composition au Conservatoire Tchaïkovski. Il suit également les cours de piano de Dmitri Sakharov et ceux de musique de chambre de Marc Milmann.

Il s'installe à Paris en 1990 pour y poursuivre parallèlement son travail de création et sa carrière de pianiste. Il est alors invité à participer à des festivals (Flâneries musicales de Reims, Festival des Forêts, Festival de Radio-France à Montpellier, Plages Musicales en Bangor...) ou à des émissions de radio et de télévision.

Son catalogue comprend de la musique de chambre, des mélodies, des contes musicaux pour enfants et des pièces symphoniques. Il est publié aux éditions Delatour France, Armiane et Artchipel.

En France et à l'étranger, des artistes tels que le Trio Wanderer, le Quatuor Elysée, Juliette Hurel, Xavier Phillips, Laurent Korcia, Alexandre Kniazev, Olivier Charlier, Valérie Aimard, Benoît Fromanger, Christophe Beau, Nathanaëlle Marie l'interprètent. Il reçoit des commandes de nombreux orchestres : Philharmonique de Radio-France, Orchestre lyrique de Région Avignon Provence, Orchestre Provence-Alpes-Côte d'Azur, Orchestre de Bretagne, Orchestre national de Malte, United Instruments of Lucilin de Luxembourg...

On le trouve au disque, label Triton en tant que compositeur et pianiste. *Modeste le petit pion*, conte pour enfants ; avec Xavier Phillips et David Grimal pour sa musique de chambre ; avec l'ensemble Accroche Note pour *L'Office des naufragés* de Olivier Greif.



Catherine Jacquet - Violon

Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, elle y obtient le DNSPM mention Très Bien à l'unanimité en violon et en musique de chambre. Des bourses de mécénats lui sont attribuées, lui permettant ensuite de partir étudier aux Etats-Unis (Eastern Music Festival, Greensboro), au Banff Center for The Arts (Canada) auprès de Franco Gulli, Lorand Fenyves (disciple de Zoltan Szlekely), Menahem Pressler, Ivry Gitlis : rencontres hors des sentiers battus avec des artistes et pédagogues exceptionnels.

A travers la création, le spectacle vivant et la musique contemporaine, son chemin artistique est multiple : soliste de l'ensemble Ars Nova, invitée régulièrement de l'Ensemble Intercontemporain, de l'ensemble 2e2M, Court-Circuit, l'Itinéraire, Catherine Jacquet joue sous la direction de Pierre Boulez, David Robertson, Kent Nagano, Colin Davis, Jonathan Nott, Suzanna Malki, François- Xavier Roth, Matthias Pintscher, Emmanuel Krivine, Pablo-Heras Cassado,...

Membre de l'Orchestre Les Siècles, elle s'intéresse au répertoire sur instruments d'époque, en collaborant également avec la Chambre Philharmonique, le DresdnerFestspielorchester, ainsi qu'avec de nombreux musiciens spécialisés en musique ancienne.

De tout temps, elle n'a cessé de mélanger les genres et les esthétiques, créer des passerelles entre les arts, favoriser la richesse des rencontres artistiques et humaines.



Gionata Sgambaro - Flûtes

Flûtiste et compositeur, Gionata Sgambaro exerce une activité musicale étendue, allant de la création de nouvelles musiques à l'interprétation historiquement informée sur instruments d'époque.

La musique de chambre est son domaine de prédilection, et il collabore avec des musiciens de renom international. En duo avec le pianiste Frédéric Vaysse-Knitter, il a enregistré un album de musique de Claude Debussy avec ses transcriptions originales (Klarthe Records /Klarthe Editions).

Depuis 2003, il est flûte solo à l'orchestre Les Siècles (dir. François Xavier Roth), jouant sur instruments d'époque.

Il est aussi flûte solo au Dresdner Festspielorchester, au München Opernfestspielorchester (dir. Ivor Bolton), et régulièrement invité à couvrir ce rôle par l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, le Gaeschtorey – Stuttgart, l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, l'Orchestre de chambre Nouvelle Aquitaine, l'Orchestre Symphonique de Bretagne, l'Orchestre National Bordeaux - Aquitaine, l'Orchestre National d'Auvergne, La Chambre Philharmonique et il a collaboré avec l'Orchestre des Champs Elysées, l'orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Ensemble Instrumental et Vocal de Lausanne.

Le Parlement de Bretagne à Rennes, l'a accueilli avec son spectacle musico-théâtral *Salon Debussy*, où la poésie est miroitée par la musique.

Engagé dans la transmission, il a enseigné la flûte et la musique de chambre dans plusieurs Conservatoire Régionaux et au Pont Supérieur – Pôle d'Enseignement Supérieur Bretagne - Pays de la Loire (Rennes). Actuellement il est en charge de la direction des études à l'École Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté. Il est intervenant au Pôle Sup '93 pour diriger des sessions d'orchestre, ainsi qu'au Département Pédagogie du CNSMD de Lyon. Il est inscrit à la SACD comme auteur-compositeur.



Paruyr Shahazizian - Violoncelle

Né en Arménie, Paruyr Shahazizian étudie le violoncelle à Moscou à l'Ecole Normale de Musique Merzlyakoff, au sein du conservatoire Tchaïkovski. A 18 ans, il obtient un 1^{er} prix au concours international de Prague de quatuors à cordes.

De retour en Arménie, il intègre le Conservatoire National Supérieur « Komitas » à Erevan et obtient un premier prix de violoncelle, avec les mentions d'excellence et de virtuosité.

Se consacrant plus particulièrement à la musique de chambre, il intègre le quatuor Khatchaturian en 1992.

En France, il est membre du Quatuor Benaïm de 2008 à 2013.

En 2006, l'association « Pour Que l'Esprit Vive » invite Paruyr Shahazizyan en résidence artistique à l'abbaye de La Prée (France), ainsi qu'à participer à des concerts diffusant la musique classique en milieu rural dans le cadre de la *Hors Saison Musicale*.

Il enseigne également en milieu scolaire avec l'association « Passeurs d'Art » afin de favoriser l'accès à la musique classique.



Anna Wall - Mezzo Soprano

Anna Wall a fait ses études à l'Université de Leeds et à la Guildhall School of Music and Drama de Londres.

A son arrivée en France, elle poursuit sa formation à l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris.

Elle fait ses débuts à l'Opéra National de Paris comme **Il Paggio** dans *Rigoletto* de Verdi, suivi de **Kate Pinkerton** dans *Madame Butterfly* de Puccini et **Tisbe** dans *La Cenerentola* de Rossini.

Régulièrement invitée par le Concert d'Astrée dirigé par Emmanuelle Haïm, Anna Wall interprète **Fortuna/Venere/Pallade** dans *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi à l'Opéra de Lille et à l'auditorium Dijon, **Junon** dans *Actéon* de Charpentier.

Engagée également pour incarner **Concepcion** dans *L'Heure Espagnole* de Ravel pour l'Atelier Lyrique, **Der Trommler** dans *Der Kaiser von Atlantis* de Viktor Ullmann pour ARCAL et à Bâle en Suisse, **Floßhilde** dans *Das Rheingold* et **Siegfrune** dans *Die Walküre* de Wagner pour l'Opéra de Dijon.

En concert plus récemment, Anna Wall a chanté **La Bonne Chanson** de Fauré et **Il Tramonto** de Respighi avec le quatuor Auryn au International Mendelssohn Festival à Hamburg.



Musiques en Tonnerrois

27, 28 et 29 Août 2020

Conférenciers



Nicolas Dubuisson - Physique

Professeur relais au Musée des arts et métiers

Après des études de physique et l'obtention de l'agrégation, Nicolas Dubuisson s'est formé en histoire des sciences à l'Université Paris 7-Denis Diderot.

Depuis trois ans, il partage son temps entre l'enseignement au lycée Ravel de Paris et le musée des Arts et Métiers où il travaille pour la Délégation Académique aux Arts et à la Culture (DAAC) de l'Académie de Paris, notamment dans le domaine de la formation continue des enseignants.



Martine Gasparov - Philosophie

Professeur relais au Musée des arts et métiers

Martine Gasparov enseigne la philosophie à l'Ecole des Métiers d'Art et du Design Auguste Renoir, à Paris. Depuis 2019, elle travaille au service de médiation pédagogique du musée des Arts et Métiers. Elle a publié *À Table ! Petite philosophie du repas* (Gallimard, 2014), *Montaigne* (Ellipses, 2019) et *Lire, à quoi bon ?* (Gallimard, 2020).

Collaboration

Avec Martine Gasparov, il a animé en octobre 2019 lors des Rencontres Philosophiques de Langres un séminaire consacré à la mesure du temps.

Musiques en Tonnerrois

27, 28 et 29 Août 2020

Communication - Production



Judith Beauquin - Communication

Bercée depuis son enfance par les beaux arts et les arts créatifs, elle nourrit son imagination de toutes les civilisations qu'elle croise aux détours d'un livre, d'un voyage, d'une rencontre.

Diplômée de l'École du Louvre, elle devient commissaire d'exposition au domaine de Chamarande (91) où elle gère les collections et les relations au public. Son énergie et son envie de transmettre la conduisent vers la médiation, puis à la direction du pôle pédagogique.

Puis ses rencontres l'amènent à s'adapter, à découvrir d'autres métiers mais sa créativité et son engagement s'épanouissent alors dans sa participation à des événements culturels :

Assistante de développement du Festival Rayons frais à Tours, concerts, théâtre, arts urbains, danse, art contemporain et musique.

Communication et coordination du Festival Plage Musicale en Bangor, à Belle-Ile-en-mer, musique de chambre.

Scénographie, décoration et animation du Festival Hey Gamins ! A Orléans, festival pluridisciplinaire pour les enfants...

Son fil conducteur l'envie de créer d'avantage, de participer et soutenir de belles initiatives. Sa passion, rencontrer l'autre et imaginer ensemble !

Nouvellement installée à Epineuil, elle est heureuse d'intégrer l'équipe du Festival Musiques en Tonnerrois



Dominique Déhan - Réalisateur - Mise en lumière

Dominique Déhan est diplômé de l'école Nationale Supérieure Louis Lumière. Il est chef-opérateur de prise de vue et pilote de drone. Il a participé à de nombreux documentaires sur des écrivains et des danseurs ainsi qu'à des clips musicaux et à quelques fictions.

Il a réalisé plusieurs films, dont le moyen métrage « Sans Doute les Années qui Passent » qui est sorti au cinéma Saint-Michel.

Musiques en Tonnerrois

27, 28 et 29 Août 2020

Informations pratiques et partenaires

Tarifs des concerts

Concerts du soir

Adhérent 12 euros / Non-adhérent 15 euros
Tarif réduit 10 euros (chômeurs, étudiants, seniors)
Gratuit pour les moins de 18 ans

Goûter-Concert pour enfants

Adhérent 5 euros / Non-adhérent 7 euros

Rencontre-Conférence sur le temps

Adhérent 5 euros / Non-adhérent 7 euros
Gratuit pour les moins de 18 ans

Concert-Promenade Abbaye de Quincy (Billets couplés Visite Abbaye + concert)

Adhérent 7 euros / Non-adhérent 10 euros

Pass 5 concerts 1 conférence

Adhérent 35€ / Non adhérent 47€

Réservation conseillée : musiquesentonnerrois@gmail.com



Bulletin d'adhésion 2020

Les musiciens de Musiques en Tonnerrois vous invitent à adhérer à leur association. Ainsi, vous contribuez à l'organisation du festival et recevez la programmation en avant-première. Vous bénéficiez de tarifs préférentiels.

Membre Actif 10€ (Sont membres actifs ceux qui ont pris l'engagement de verser annuellement une somme de 10€ à titre de cotisation)

Membre Bienfaiteur 110€ (Sont membres bienfaiteurs, les personnes qui versent un droit d'entrée de 100 Euros et une cotisation annuelle de 10€ fixée chaque année par l'assemblée générale)

Membre Donateur 10€ + ... (Sont membres donateurs, les personnes qui versent un don et une cotisation annuelle de 10€ fixée chaque année par l'assemblée générale)

J'adhère à **Musiques en Tonnerrois**

Nom Prénom

Date de naissance/...../.....

E-mail

Téléphone

Adresse

.....

Cotisation réglée par chèque par espèces par virement

Membre Actif Membre Bienfaiteur Membre Donateur

Signature



Contact presse :

musiquesentonnerrois@gmail.com

Judith Beauquin : 06 63 02 50 81

Information public :

musiquesentonnerrois@gmail.com

Crédits photos

©Dominique Déhan

©Sophie Deshayes

©Arturo Fuentes

©Edouard Thiébault

©DR